



DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 9.º Ano (regime presencial, misto ou não presencial)

Disciplina: Educação Visual

Ano letivo: 2024/2025

	DOMÍNIOS/TEMAS	Aprendizagens Essenciais transversais da disciplina de acordo com o Perfil dos alunos ¹⁾	AVALIAÇÃO	
			INSTRUMENTOS (suporte de papel e/ou digital)	PONDERAÇÃO (%)
Conhecimentos	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Requer-se que os alunos aprendam os saberes da comunicação visual e compreendam os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, identificando e analisando, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais, aplicando os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação. Incentiva-se, a partir da experiência de cada aluno e dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese, argumentação e juízo crítico, a apreciação estética e artística, para a compreensão, entre outros aspetos, da expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. (A,B,C,D,E,G,H)	- Teste de avaliação (apenas realizado em ensino presencial, se não for realizado o valor deste instrumento será repartido pelos trabalhos/projetos práticos).	15
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Pretende -se, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, desenvolver as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais - sendo desejável que não se restrinja a arte à tradição ocidental e a determinados períodos históricos-, estimulando múltiplas leituras das diferentes circunstâncias culturais. Procura-se, deste modo, desenvolver estratégias para a construção das relações entre o olhar, o ver e o fazer. Valorizam-se as vivências e as experiências de cada aluno, no sentido de o levar a uma interpretação mais abrangente e mais complexa, fazendo interdependeer três realidades: imagem/objeto, sujeito e a construção de hipóteses de interpretação. (A,B,C,D,E,F,G,H,I,J)	- Portefólio / Portefólio digital. - <u>Trabalhos/Projetos práticos:</u> . Registo de observação das diferentes fases do trabalho, baseado no desenvolvimento da aplicação correta de técnicas, na utilização de diferentes materiais e no manuseamento de utensílios.	10 20
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Conjugam-se a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos, na experimentação plástica de conceitos e temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho. Deseja-se que a experiência plástica dos alunos não seja encarada, apenas, como uma atividade ilustrativa do que vê, mas a (re)invenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade. (A,B,C,D,E,F,G,H,I,J)	. Registo de observação da conclusão do trabalho, baseado na apresentação final.	35
Atitudes e valores	Comportamento/Relações Interpessoais: Estar atento, respeitar os outros, acatar decisões e participar adequadamente, cumprindo o Regulamento Interno. (E,F,G,J) Responsabilidade: Ser assíduo e pontual, trazer o material necessário, cumprir prazos, realizar as tarefas propostas e manter o material organizado, cumprindo o Regulamento Interno. (F,G,J)		Registos/ Grelhas de observação direta	20

Notas:

- 1) Áreas de competências do perfil dos alunos (ACPA):** A - Linguagens e textos, B - Informação e comunicação, C - Raciocínio e resolução de problemas, D - Pensamento crítico e pensamento criativo, E - Relacionamento interpessoal, F - Desenvolvimento pessoal e autonomia, G - Bem-estar, saúde e ambiente, H - Sensibilidade estética e artística, I - Saber científico, técnico e tecnológico, J - Consciência e domínio do corpo.
- 2) Se não realizar algum dos instrumentos de avaliação, a ponderação será distribuída pelos restantes.**
- 3) A ponderação atribuída ao trabalho de aula e ao trabalho fora de aula pode ser ajustada/repartida pelos instrumentos em função das características da turma.**